M I N E R V A T A P I A R O B L E S
Curriculum Vitae

EDUCACIÓN
Diciembre 2024. Doctorado en Estudios Críticos de Danza, Universidad de California, Riverside.
Junio, 2006.Maestría en Coreografía, Universidad de California, Irvine.
1985-1992. Estudios en el Ballet Nacional de Cuba y Joven Guardia. Habana, Cuba.
Junio, 1986. Licenciatura en Danza, Escuela de Danza Gloria Campobello, México.

EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA, GESTIÓN CULTURAL Y BINACIONAL (SELECCIÓN).
2019-2021. Directora – Instituto Municipal de Arte y Cultura Tijuana.
2007-2010. Codirectora del festival internacional de videodanza: The San Diego/Tijuana Dance on Film Festival. Coproducido por Larry Asakawa, Kara Miller y Minerva Tapia.
2018-2020. Directora de la Escuela de Danza Gloria Campobello
1995-actual. Directora del Grupo de Danza Minerva Tapia
1997-2007, 2009. Codirectora y fundadora de la Muestra Coreográfica Binacional. (Tijuana -San Diego).
1999-2023. Fundadora y Directora del homenaje: Medalla al Arte Dancístico Tijuana: Felipe Segura, Margarita Robles.
2012–2024. Fundadora y Directora del ciclo de conferencias “Escribir la Danza”.
1997-2024. Fundadora y Directora de la revista estudiantil de investigación “El Foro de la Danza Información en movimiento-Tijuana”.

EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE (SELECCIÓN).
2014–actual. MiraCosta College. Profesor Asociado. Dance Cultures of the World.
2009-2014. Maestra asistente en la Universidad de California, Riverside con la materia introducción a la danza.
2006-2009. Southwestern College, Chula Vista, CA. Ballet, Danza contemporánea. Profesor Asociado.
2006-2023. Escuela de Danza Gloria Campobello Tijuana, B.C., México. Danza contemporánea, Coreografía, Danzas de otros países, Prácticas escénicas, Producción escénica.
2004-2006. Universidad de California, Irvine. Danza contemporánea, Ballet. Maestra asistente.
2003-2004. Southwestern College, Chula Vista, CA. Ballet (todos lo niveles).
1996-1998. Centro de Artes Escénicas, Centro Cultural Tijuana. Expresión corporal para actores.
1995-actual. Grupo de Danza Minerva Tapia, Tijuana, México. Danza contemporánea y montaje de nuevas obras.



COLABORACIÓN
Ha colaborado como miembro del Consejo Colegiado del Programa: Talentos Artísticos de Baja California desde su fundación en 2008-2023. Tapia ha seleccionado para las categorías de niños y jóvenes en los municipios de Ensenada, San Quintín, Rosarito, Tijuana, Tecate y Mexicali.

HONORES Y PREMIOS (SELECCIÓN)
2024. Reconocimiento al Arte Dancístico, por su destacada trayectoria artística y contribución al desarrollo de la danza en la región. Secretaría de Cultura. Centro Cultural Tijuana, 22 abril.
2019. Galardón al Mérito Cultural. Otorgado por El Centro Estatal de las Artes (CEAR Tijuana).
2017. Reconocimiento por su contribución a la cultura de México por el Gobierno del Estado de Sinaloa.
2013. Beca para investigación por la Universidad de California, Riverside.
2013, 2012, 2011 y 2010. Beca Gluck por la Universidad de California, Riverside.
2012. Miembro del panel del jurado del Modern Atlanta Dance (MAD) Festival.
2012. Miembro del jurado del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.
2011. Mención Honorifica por el programa de becas pre-doctorales de la Fundación FORD.
2008. Beca de la Asociación Nacional de Arte y Cultura Latina, Texas.
2008. Beca categoría “Grupos Artísticos” por el Instituto de Cultural de Baja California.
2004. Pertenece al Paseo de la Fama de la Ciudad de Tijuana, B.C., México.
1997. Miembro del jurado del Festival de la Frontera.1992. Reconocimiento por la alcaldesa de la ciudad de San Diego California, Mrs. Susan G.
Golding.
1991. Premio de coreografía por Los Angeles Dance Force (LADF).
1991. Premio de coreografía por el trabajo “Muerte” durante el curso de ballet “Cuballet” México, D. F.

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN
Danza, frontera, cultura, danza contemporánea, coreografía, historia de la danza.

COREOGRAFÍAS / SELECCIÓN (de 120 coreografías).
2024. *Ser Mujer.* Dedicado a las mujeres que han abierto espacios de oportunidad para las mujeres. Espacios que buscan la seguridad de sus cuerpos y la igualdad laboral.
2023. Dueto de Blancanieves para el Ballet del Noroeste de México. Centro Cultural Tijuana. 3 de junio.
2023. Aura (versión #2). A la versión del 2013 se le incluyeron 10 bailarines más. 60 aniversario de la Escuela de Danza Gloria Campobello. 3 de junio en la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana.
2023. *El vestido.* Noche de danza IMPAR. 24 marzo. Inauguración de Casa de las Artes. Playas de Tijuana.
2023. *Danzas fronterizas 664.* Noche de danza IMPAR. 24 marzo. Inauguración de Casa de las Artes. Playas de Tijuana.
2022. *Estudiantes.* Trolley Dances. 23, 24, 25 de septiembre. SDDT, MTS, UCSD.

2022. *CaliAlta* 1821-1848. 18 de junio. Light Box, Live Arts Fest.
2022. Born to be happy. Light Box, Live Arts Fest. Video.
2021. *Transmutar-19.* Concepto artístico. Video. 7 de abril.
2020. XII *Jornadas Vizcaínas.* Centro Cultural Tijuana. Septiembre.
2019. XI *Jornadas Vizcaínas.* Centro Cultural Tijuana. 29 de junio.
2019. *Danza y Box*: una historia de bailarines y pugilistas. Salón de Box IMDET
2019. *Murito*. Universidad de California, Riverside. Evento 25 aniversario del departamento de Estudios Críticos de Danza.
2019. *Poesía en movimiento*. Feria del libro. Centro Cultural Tijuana.
2018. *A Pugilist forever*. Obra para el departamento de danza de MiraCosta College.
2018. *Danzar el Caesar's Hotel*. Happening
2017. *The Wall/El Murito*. MiraCosta College. Dance Break. Oceanside, California.
2016. *Happening en el Valle*. Ensenada, Baja California.
2016. *127 Atisbos*. Palacio Municipal.
2015. *Duet (0).* Universidad Autónoma de Baja California. XX aniversario del Grupo de Danza Minerva Tapia.
2014. *La danza del venado.* Versión contemporánea. Coautoría con Gabriel Ledón. Escuela de Danza Gloria Campobello, Grupo de Danza Minerva Tapia. Centro Cultural Tijuana.
2014. *La familia Juárez*, Segunda versión (2004). Evento: El otro México. COLEF.

INTERÉS DE INVESTIGACIÓN
Explora cruces artísticos y académicos, colaboraciones artísticas e interdisciplinarias, y danza contemporánea en la Frontera México-Estados Unidos.

CONFERENCIAS (SELECCIÓN)
2025. Arte y Migración. Reunión de consulta hacia el Programa Sectorial de Cultura (Festivales). Cecut. Viernes 11 de enero.
2024. Instituto Politécnico Nacional (Tijuana). CITEDI. Día mundial del libro. 23 de abril.
2023. Conversatorio sobre danzas y fronteras desde el trabajo de Minerva Tapia. Participan: Margarita Tortajada Quiroz (CENIDED), José Manuel Valenzuela (COLEF), Coordinador: Salvador Cruz Sierra (COLEF). 9 de noviembre a las 12:30 PM en la Sala de usos múltiples.
2020. Arts Front, Australia. Little Lunch Online #51. Queensland Government. Junio.
2020. TI2020. "Cultura: que Podemos esperar de las nuevas políticas culturales." Tijuana Innovadora, octubre 6.2019. Ciclo de Danza: Procesos Creativos en la Danza Contemporánea. IMAC.
2015. UNESCO y COLEF: "Jornadas sobre Fronteras, Culturas, y Migraciones" Mayo.
2007. Centro Cultural Tijuana. Panorámica del trabajo dancístico de la región. Abril, "Cuerpos en Tránsito."

AFILIACIONES ACADÉMICAS Y CULTURALES. (SELECCIÓN)
2023-Presente. Consejo Nacional de Danza. Red de investigación de danza.
2019-Presente. Dance Studies Association, DSA.
2009-Presente. Unesco. A partir del evento en Málaga España.